

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
протокол № 7 от «20» марта 2025 г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок  
и требования к уровню поступающих на дополнительную  
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Формы**, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: **собеседование, прослушивание**.

**1. Собеседование:** включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Какие виды творчества тебе более близки?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и тревогу, которую может испытывать ребенок в непривычных условиях.

**2. Прослушивание:**

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

**Процедура прослушивания:**

1. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовой, мелодию протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем. Также, прослушав и запомнив музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.
2. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

3. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: 1-2 звука при исполнении интервала; 3-4 звука при исполнении в аккорде.
4. При определении объема музыкальной памяти предлагается спеть знакомую песню со словами (Пример: «Едет, едет паровоз», «Качели» и т.п.)
5. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения. Предлагается прочитать заранее подготовленное стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.

#### **Критерии оценки:**

**15 – 14 баллов.** Наличие музыкальных способностей: чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведения заданного ритмического рисунка; выразительное чтение и эмоциональная отзывчивость при чтении стихотворения.

**13 – 12 баллов.** Уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; неточное воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения.

**11 – 10 баллов.** Отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения.

**10 – 9 баллов.** Ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие.

**Ниже 9 баллов.** Нет подготовленного репертуара. Ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

Минимальное количество баллов – 9.